



Centro de Administración de Derechos Reprográficos
Asociación Civil • República Argentina
Gestión Colectiva de Derechos de Autor

LA GESTIÓN DE DERECHOS REPROGRÁFICOS EN ARGENTINA

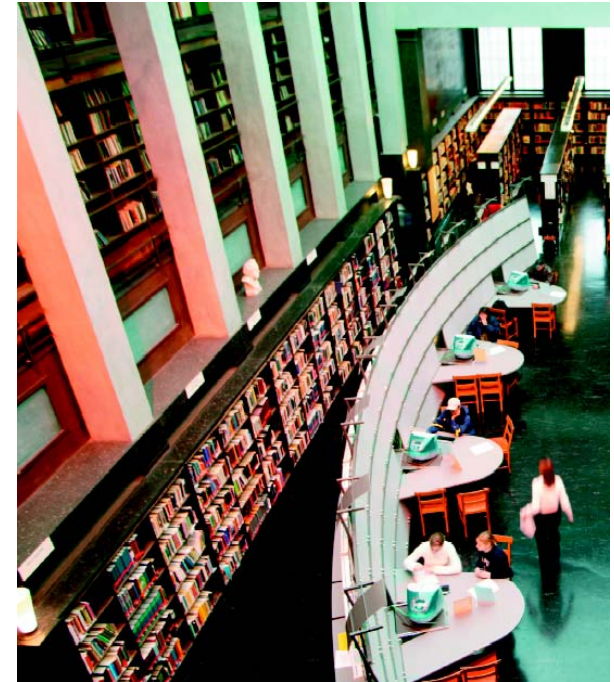
11º ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS
32ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Buenos Aires, 18 de abril de 2006

SEBASTIÁN BLOJ

ACTUALMENTE REQUIEREN:

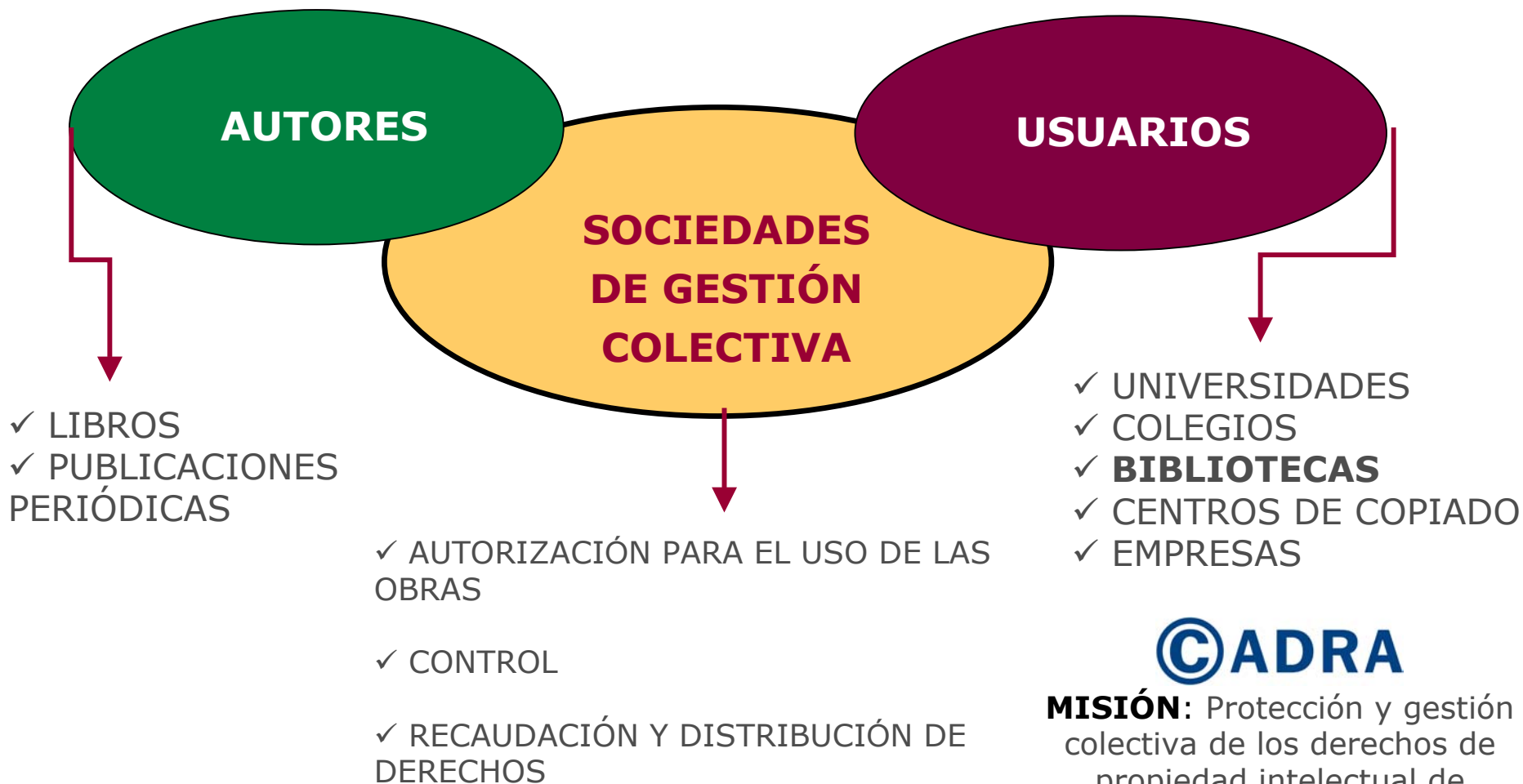
- 1.- FOTOCOPIAS:** Tanto para uso interno como para brindar servicio a los concurrentes.
- 2.- DIGITALIZACIÓN:** Poner a disposición del público obras en terminales para facilitar el acceso: intranets e Internet.



¿ES POSIBLE?

Las bibliotecas pueden necesitar hacer uso de la **reprografía**, en mayor o menor porcentaje, por distintos motivos:

- Copias de seguridad de documentos de valor excepcional para prevenir casos de pérdida, robo o catástrofe.
- Copias de seguridad por traslado (cambio de sede, documentos que van a exposición).
- Copias de consulta, para evitar la manipulación con el original.
- Copias de preservación para casos de materiales muy deteriorados, por si se acaba perdiendo el original.



MISIÓN: Protección y gestión colectiva de los derechos de propiedad intelectual de autores y editores de libros y publicaciones periódicas.

- Entidad de Gestión Colectiva de Derechos de Autor
- Asociación Civil sin fines de lucro
- Compuesta por Autores y Editores
- Autorizada para funcionar en el año 2002

- **Autorizar** la reproducción parcial de obras.
- **Recaudar** y **distribuir** los derechos económicos generados por las autorizaciones concedidas.
- **Controlar** la reproducción ilegal de libros.
- **Difundir** el respeto al derecho de autor.
- Llevar adelante **acciones** de formación, asistencia y promoción de autores y editores.

CADRA representa a:

- Autores y editores **argentinos** asociados a CADRA.
- Autores y editores **extranjeros** representados por '*sociedades hermanas*' que han firmado con CADRA convenios de representación.

Convenios:

América: México, Colombia, Brasil, Canadá, Jamaica y Uruguay

Europa: Bélgica, Dinamarca, Eslovaquia, España, Francia, Finlandia, Grecia, Hungría, Islandia, Italia, Malta, Noruega, Polonia, Reino Unido, Rusia y Suiza

África: Nigeria y Sudáfrica

Asia: Hong Kong y Singapur

TIPOS DE LICENCIAS

LICENCIAS GENERALES: Posibilidad de reproducir cualquier obra del repertorio administrado.

1.- Límites:

- a) Hasta el 20% de libros y publicaciones periódicas (se puede superar si es un mismo artículo)
- b) Obras de un solo uso (ej. manuales de ejercicios)
- c) Partituras musicales

2.- Remuneración:

Bibliotecas: Precio por fotocopia

LICENCIAS TRANSACCIONALES: Reproducción de una o varias obras de nuestro repertorio.

Pueden ser:

- Analógicas: Fotocopia
- Digitales: Escaneo

RECAUDACIÓN DE DERECHOS ECONÓMICOS

- a) Remuneración por licencias de reproducción
- b) Recaudación extranjera

DISTRIBUCIÓN

- a) Proporcional a la reproducción de las obras
 - Bibliografía recomendada en los planes de estudio
 - Auditorias realizadas en centros de copiado
 - Estudios estadísticos
 - Informes de centros de copiado
- b) Equitativa: 50% autores / 50% editores

CONTROL DE LA REPRODUCCIÓN ILÍCITA

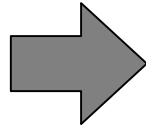
1.- INSPECCIÓN

2.- ACCIONES JUDICIALES

- a) Acciones Penales. 41 acciones penales desde el año 2002
- b) Acciones Civiles. 16 acciones civiles en trámite

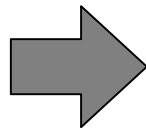
3.- DENUNCIAS por usos digitales no autorizados.

PERÍODO



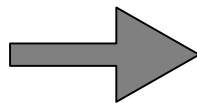
JUNIO – AGOSTO DE 2004

MUESTRA



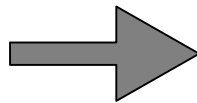
1.100 casos en las ciudades de Buenos Aires y Rosario.

Universidades nacionales



Representan el 40% de la población estudiantil de universidades nacionales del país

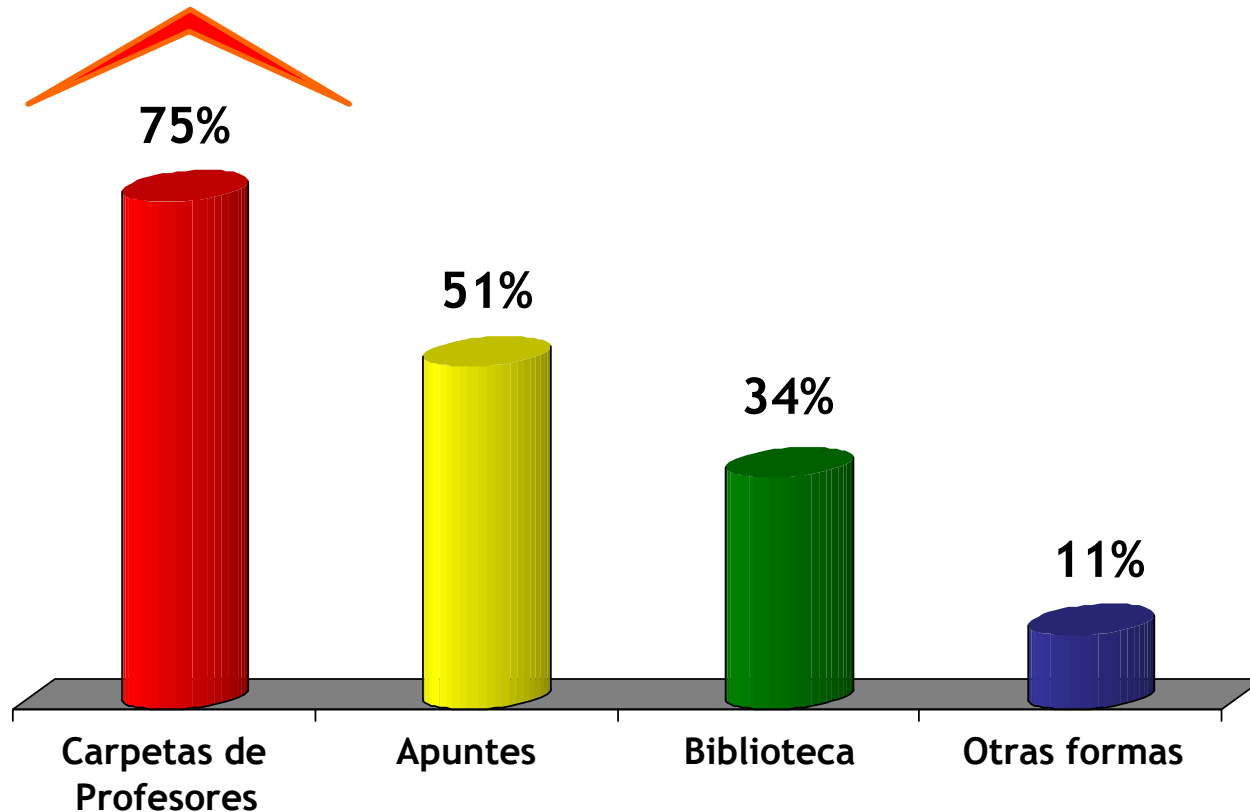
Principales universidades privadas



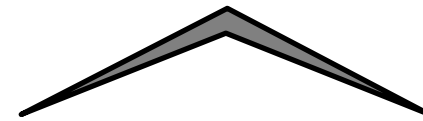
Representan el 50% de la población estudiantil de universidades privadas del país

RESPONSABILIDAD DE LOS PROFESORES

La gran mayoría de los alumnos accede al material de estudio a través de las carpetas que los profesores preparan y dejan en los locales de fotocopias.

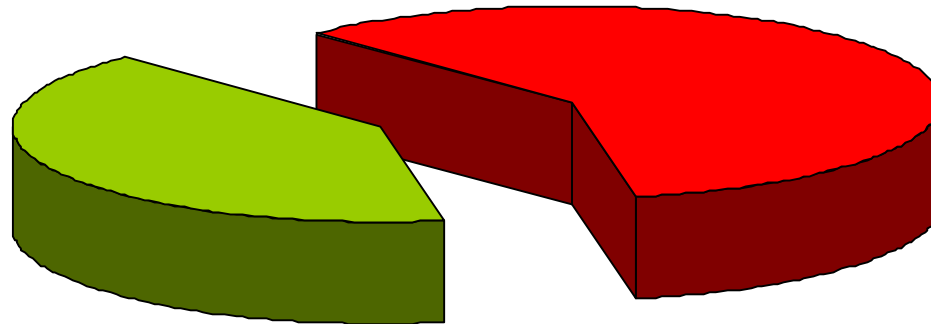


*Casi el 60% de los alumnos fotocopia material protegido por el **Derecho de Autor***



Libros completos / capítulos / revistas

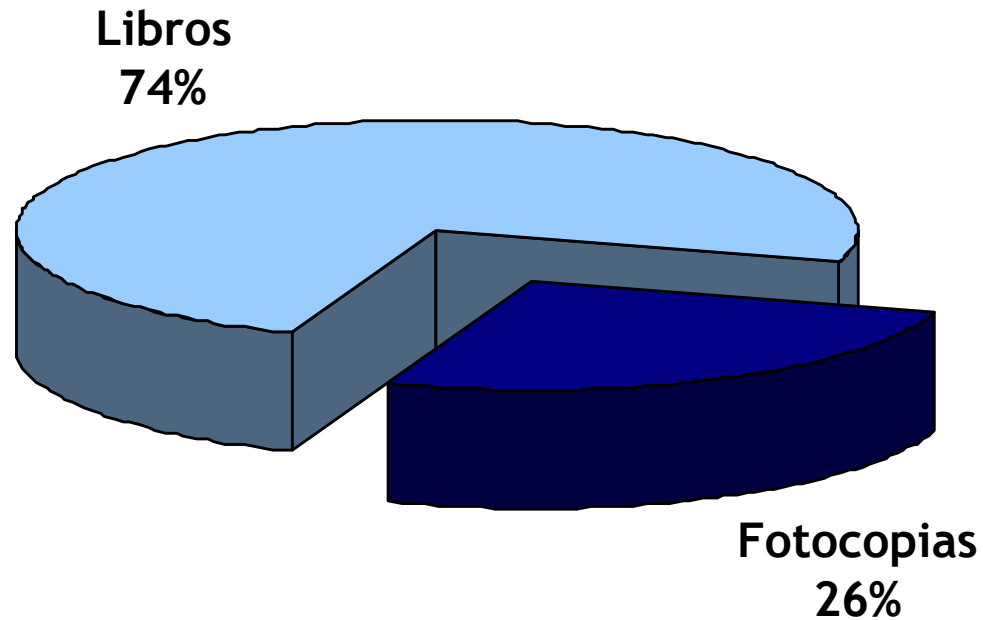
59,55%



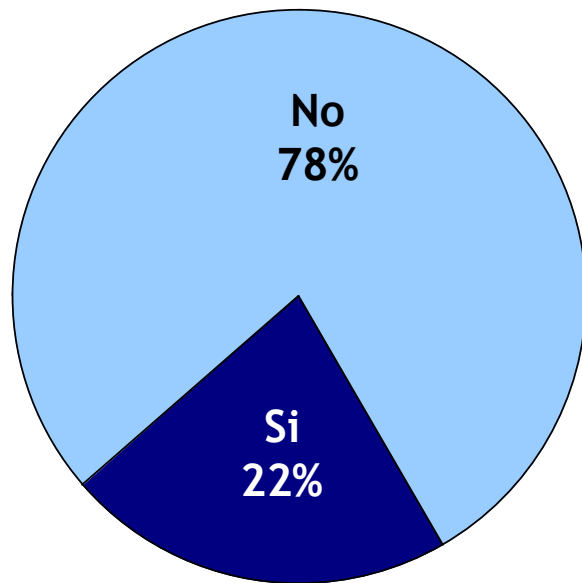
Ejercicios / resúmenes / otros

40,45%

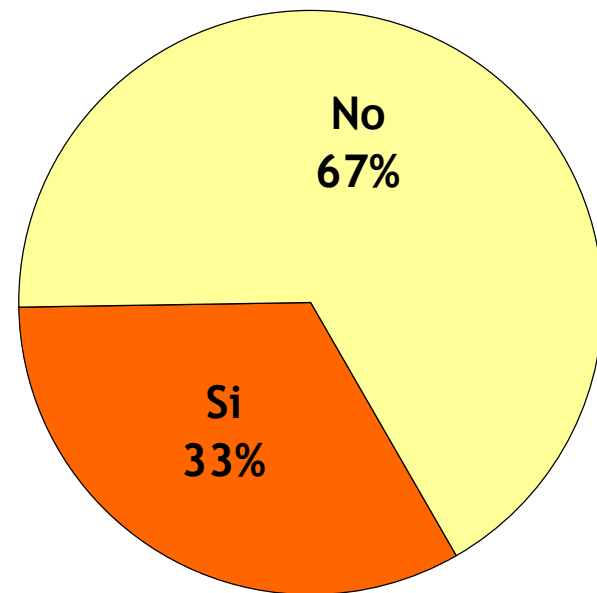
¿Si pudiera elegir, qué preferiría usar para leer o estudiar?



ROSARIO



BUENOS AIRES



UTILIZACIÓN DE OBRAS PROTEGIDAS

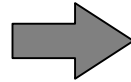
En Argentina son fotocopiadas **2.552 millones** de páginas de libros por los alumnos universitarios de todo el país

Representan poco más de **7 millones** de ejemplares (libro promedio de 350 pág.)

\$300 millones (precio promedio de venta \$42)



2.552 millones de páginas
de libros fotocopiadas



CAUSA GRAN IMPACTO

AUTORES

- Pérdida de derechos autorales por la venta de sus libros
- Poco estímulo para producir nuevas obras

ALUMNOS

- Mala formación académica
- Pérdida de contacto con los libros

INDUSTRIA DEL LIBRO

- Menor producción de ejemplares
- Poco estímulo para producir nuevas obras
- Perjuicio a imprentas, proveedores de materias primas, papeleras, editoriales, distribuidoras, librerías, etc.

ECONOMÍA NACIONAL

- Menor recaudación tributaria
- Disminución de empleos en el sector del libro
- Riesgo que desaparezcan pequeñas y medianas editoriales

1.- Las bibliotecas facilitan el acceso a la información y la cultura, y es evidente que este derecho pierde su sentido si se pone en riesgo otro derecho esencial: el de libre expresión de las ideas y libertad de creación, con su consiguiente derecho a la protección de la propia creación, es decir, el Derecho de Autor.

2.- Las bibliotecas son sitios privilegiados para comprender y valorar en su justa medida los problemas y los intereses de autores y editores, dado que la materia prima de su trabajo son las creaciones de estos, fruto de sus esfuerzos intelectuales y empresariales



Centro de Administración de Derechos Reprográficos
Asociación Civil • República Argentina
Gestión Colectiva de Derechos de Autor

FIN DE LA PRESENTACIÓN

SEBASTIÁN BLOJ
Gerente General
Av. Belgrano 1735 1° A
Ciudad de Buenos Aires
(011) 4383-7143
sbloj@cadra.org.ar
www.cadra.org